

Für

Frank Lanzendörfer (1962–1988)

Martin Bernhardt (1961–2000)

Karl-Heinz Hahnemann (1946–2006)

Lutz Ramft (1963–2010)

Gutachter: Prof. Dr. Wiedemann (Hochschule für Film
und Fernsehen »Konrad Wolf«, Potsdam-Babelsberg)
und Prof. Dr. Rüdiger Steinmetz (Universität Leipzig)

Die mündliche Prüfung wurde am 16. Mai 2011
mit dem Prädikat »magna cum laude« abgelegt.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der
Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur

© 2011 DEFA-Stiftung · Alle Rechte vorbehalten
DEFA-Stiftung · Chausseestr. 103 · 10115 Berlin
www.defa-stiftung.de · info@defa-stiftung.de

Herausgegeben von der DEFA-Stiftung, Berlin 2011

Redaktion: Helmut Morsbach, Juliane Haase

Gestaltung, Satz und Herstellung: Pina Lewandowsky

Umschlagabbildung: Filmstill Nekrolog von Claus Löser (1985)

ISBN 978-3-00-034845-7

Inhalt

0.	Vorbemerkungen	12
0.1.	Allgemeines	12
0.2.	Editorische Notiz	18
1.	Einführung	20
1.1.	Totalitarismus und Kinematographie	20
1.2.	Besonderheiten der ostdeutschen Situation	25
1.2.1.	Allgemeines	25
1.2.2.	Die Phase des Umbruchs nach Kriegsende 1945 bis 1949	26
1.2.3.	Von der Gründung der DDR bis zum Mauerbau 1949 bis 1960	28
1.2.4.	Aufbrüche und Enttäuschungen 1961 bis 1976	34
1.2.4.1.	Der Weg zum 11. Plenum	34
1.2.4.2.	Neue Hoffnungen und alte Enttäuschungen	42
1.2.5.	Die Situation nach 1976	49
2.	Die Herausbildung einer autonomen Kultur	53
2.1.	Folgen der »Biermann-Affäre«	53
2.2.	Generationswechsel und Formen einer beginnenden Selbstorganisation	55
3.	Strukturelle, institutionelle und formelle Bedingungen der unabhängigen Filmszene	64
3.1.	Allgemeine Voraussetzungen	64
3.2.	Jurisprudenz	68
3.3.	Autonomie und staatliches Amateurfilmschaffen	72
3.4.	Technische Standards	76
3.4.1	Kameras	76

- 3.4.2. Ton 78
- 3.4.3. Filmmaterial 79
- 3.4.4. Projektion 81
- 3.4.5. Ausführungsformen und –Orte 83
- 3.4.6. Last Exit Video 85
- 3.4.7. In den Randbereichen der DEFA 93
- 4. **Malerfilme der ersten Generation 97**
 - 4.1. Vorbemerkung 97
 - 4.2. Jürgen Böttcher alias Strawalde 98
 - 4.2.1. Anfänge und Künstlerfreundschaften in Dresden 98
 - 4.2.2. Erste Brüche 101
 - 4.2.3. Anpassung und erneute Sprachfindung 103
 - 4.2.4. Konsolidierung und Zeitenwende 106
 - 4.3. Ralf Winkler alias A.R. Penck 109
 - 4.3.1. Annäherung, Abweisung, Ausreise 109
 - 4.3.2. Wege zum Film 114
 - 4.3.3. Ente in Braußen, West hält (beide 1976) und wild-west (1977) 119
 - 4.3.4. Utopiefrau Waltraud (1976) 121
 - 4.3.5. Terror in Dresden (1978) 123
 - 4.3.6. Passage und Neuorientierung 125
 - 4.4. Lutz Dammbeck 127
 - 4.4.1. Genealogie 127
 - 4.4.2. Wurzeln 129
 - 4.4.3. Orientierung, Grenzerweiterung und –findung 132
 - 4.4.4. Erste Schritte zum Film 136
 - 4.4.5. Die Filme im DEFA-Trickfilmstudio Dresden 138
 - 4.4.5.1. Filme für Kinder 138
 - 4.4.5.2. Der Schneider von Ulm (1979) 139
 - 4.4.5.3. Einmart (1981) 142
 - 4.4.6. Die unabhängigen Filme 145
 - 4.4.6.1. Metamorphosen I (1979) 145
 - 4.4.6.2. Hommage à La Surrax (1981) 147
 - 4.4.7. Multimediale Konzepte 151
 - 4.4.8. Schrittwise Abschied von der DDR 153
 - 4.4.9. Filmische Arbeit im Westen 157
 - 4.4.9.1. Filme des Übergangs 157
- 4.4.9.2. Dokumentarfilme ab 1994 162
- 4.4.10. Resümee 167
- 4.5. **Helge Leiberger 169**
 - 4.5.1. Werdegang 169
 - 4.5.2. Helge Leiberger Filme 171
 - 4.5.3. Der Weg zur Ausreise 175
 - 4.5.4. Nach der Übersiedlung nach Berlin-Charlottenburg 179
 - 4.6. Cornelia Schleime 181
 - 4.6.1. Biografische Spuren 181
 - 4.6.2. Filmische Sprachfindung 184
 - 4.6.3. Die Super-8-Tetralogie 185
 - 4.6.4. Bilanz 192
 - 4.7. Christine Schlegel 193
 - 4.8. Andreas Dress 201
 - 4.9. Weitere filmende Bildende Künstler der mittleren 1970er bis mittleren 1980er Jahre 207
 - 4.9.1. Christian Borchert 207
 - 4.9.2. Clara Mosch 209
 - 4.9.3. Robert Rehfeldt 212
 - 4.9.4. Clemens Gröszler und Norbert Wagenbrett 215
 - 4.10. Zwischenbilanz 219
 - 5. **Malerfilme bis zum Ende der DDR 223**
 - 5.1. Vorbemerkung 223
 - 5.2. Oskar Manigk 224
 - 5.3. Wolfgang E. Hartzsch 227
 - 5.4. Autoperforationsarten 229
 - 5.4.1. Die Kunsthochschule als Plattform 229
 - 5.4.2. Eigenständige Filme von Via Lewandowsky 233
 - 5.4.3. Dokumentationen der Gruppenarbeit 238
 - 5.4.4. Weitere Kollaborationen Lewandowskys 241
 - 5.4.4.1. Mit Else Gabriel: *Sublime Liebe* (1986) 241
 - 5.4.4.2. Mit Jana Milev: *doublage fantastique* (1988) 243
 - 5.4.5. Bilanz der filmischen Arbeit Via Lewandowskys 246
 - 5.5. Jana Milev 248
 - 5.5.1. Filme bis 1989 248
 - 5.5.2. Fortsetzung der Arbeit ab 1990 252

- 5.6. Jörg Herold 254
- 5.6.1. Die Super-8-Filme 254
- 5.6.2. Arbeit mit Video und anderen Medien 262
- 5.7. Schlussbetrachtung zu den Malerfilmen der DDR 267
- 6. **Neue technische, ästhetische und politische Wirkungsmomente 274**
 - 6.1. Das Medium Super-8 im zeitgenössischen Kontext der westlichen Kultur 274
 - 6.2. Super-8 im Osten 279
 - 6.3. Punk & Perestroika 281
- 7. **Der Schmalfilmboom ab Mitte der 1980er Jahre 288**
 - 7.1. Akteure des Übergangs zwischen den Generationen und Genres 288
 - 7.1.1. Vorbemerkung 288
 - 7.1.2. Gabriele Stötzer und die filmische Arbeit der Erfurter Frauengruppe 289
 - 7.1.2.1. Wege in die Kunst 289
 - 7.1.2.2. Filmarbeit 292
 - 7.1.2.3. Potenzen und Grenzen der Gruppenarbeit 295
 - 7.1.2.4. Situation nach 1989 297
 - 7.1.3. Gino Hahnemann 298
 - 7.1.3.1. Bedingungen und Wirkungen 298
 - 7.1.3.2. Filme 301
- 7.2. Orte, Personen und Tendenzen ab 1985 311
 - 7.2.1. Einleitung 311
 - 7.2.2. Dresden 313
 - 7.2.3. Leipzig 317
 - 7.2.4. Karl-Marx-Stadt und Hainichen 318
 - 7.2.5. Thüringen 320
 - 7.2.6. Magdeburg und Greifswald 323
 - 7.2.7. Ost-Berlin bis zum Ende der DDR 325
 - 7.2.7.1. Vorbemerkung 325
 - 7.2.7.2. Thomas Werner 327
 - 7.2.7.4. Cornelia Klauß 329
 - 7.2.7.4. Mario Achsnick 330
 - 7.2.7.5. Tohm di Roes 333
- 7.2.7.6. flanzendörfer 336
- 7.2.7.7. Ramona Koepfel-Welsh 340
- 8. **subkulturelle Organisationsformen 343**
 - 8.1. Einzelvorführungen und Kleinst-»Festivals« 343
 - 8.2. Die Treffen der Super-8-Filmer in Dresden 1987 bis 1990 346
 - 8.3. Die Samizdat-Zeitschrift »Koma Kino« 349
- 9. **Staatliche Gegenmaßnahmen 358**
 - 9.1. Vorbemerkung 358
 - 9.2. Inhalt und Form der Beobachtung 359
 - 9.3. Restriktionen und Verhinderungen 365
 - 9.3.1. Die Zerschlagung des »Greifswalder Kreises« ab 1985 365
 - 9.3.2. Kreiskulturhaus Berlin-Treptow 1987 372
 - 9.3.3. »Galerie Oben« Karl-Marx-Stadt 1987 375
 - 9.3.4. Autobiografischer Erlebnisbericht 378
 - 9.3.5. Staatsmacht und unabhängige Filmarbeit – Eine Bilanz 386
 - 10. Resümee 394
 - 11. **Appendix**
 - 11.1. Chronik (Auszug)
 - 11.2. Abkürzungsverzeichnis (Auswahl)
 - 11.3. Quellenverzeichnis
 - 11.3.1. benutzte Literatur
 - 11.3.2. Artikel bzw. Aufsätze in Zeitungen und Zeitschriften
 - 11.3.3. andere Quellen
 - 11.3.3.1. Audiovisuelle Medien
 - 11.3.3.2. Tonträger
 - 11.3.3.3. Rundfunksendungen
 - 11.3.3.4. Webseiten (Auswahl)
 - 11.4. deutsche Filmtitel
 - 11.5. Originaltitel
 - 11.6. Namensverzeichnis
 - 11.7. Personen- und Werkindex (Auswahl)
 - 11.8. Dokumente