

Konrad Wolf – Bibliografie

Konrad Wolf als Publizist / Schriften / Reden / Selbstzeugnisse / Gespräche

„Es ist etwas im Gange in der DDR“. SPIEGEL-Interview mit dem DDR-Filmregisseur Konrad Wolf.
In: Der Spiegel, Nr. 15, 06.04.1980.

Betriebsakademie des VEB DEFA-Studios für Spielfilme (Hrsg.): Konrad Wolf. SAG` DEIN WORT.
Dokumentation – eine Auswahl. Zusammenstellung Hermann Herlinghaus. Potsdam-Babelsberg
1982. (Aus Theorie und Praxis des Films; Sonderdruck 1982), 348 S.
[erweiterte Zweitaufgabe von „Konrad Wolf. Werkstatt und Podium“]

Betriebsakademie des VEB DEFA-Studios für Spielfilme (Hrsg.): Konrad Wolf. Werkstatt und
Podium. Eine Dokumentation. Ausgewähltes – 70er Jahre. Zusammenstellung Hermann
Herlinghaus. Potsdam-Babelsberg 1980. (Aus Theorie und Praxis des Films; Heft 1, Teil 1 und 2,
1980), 137 S. und 128 S.

Gregor, Ulrich: Gespräch mit Konrad Wolf. In: Gregor, Ulrich (Hrsg.): Wie sie filmen. Fünfzehn
Gespräche mit Regisseuren der Gegenwart. S. Mohn, Gütersloh 1966, S. 309-337.

Heinze, Dieter; Hoffmann, Ludwig (Hrsg.): Konrad Wolf im Dialog. Künste und Politik. Dietz Verlag,
Berlin 1985. 516 S., Abb.

Herlinghaus, Hermann: Gespräch mit Konrad Wolf. In: Weimarer Beiträge 12/1971.

Herlinghaus, Ruth: Wie lebendig ist Geschichte? Im Gespräch mit Kurt Maetzig, Konrad Wolf, Lothar
Warneke. In: Film und Fernsehen 1/1980, S. 3-8.

Hofmann, Heinz: Konrad Wolf. Der arge Weg der Erkenntnis. Gespräch über die Konzeption des 70-
mm-Farbfilms GOYA. In: Kino- und Fernseh-Almanach 2. Henschelverlag, Berlin 1971, S. 56-65.

Konrad Wolf – Über seine Filme, seine Arbeitsmethode, über Kollegen, über das Verhältnis von
Kunst und Gesellschaft. In: Konrad Wolf. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft (BFF),
3/85, Berlin 1985, S. 135-278.
[u. a. Gespräche mit Alexander Tichonow, Ulrich Gregor, György Fenyves, S. Markow, W.
Simonow; u. a. Erinnerungen an Günther Simon, Michael Romm; u. a. Diskussionsprotokolle
zwischen 1971 und 1982]

Konrad Wolf über Alfred Hirschmeier und seine Arbeit. In: Agde, Günter; Akademie der Künste der
DDR (Hrsg.): Spielräume. Aus der Werkstatt des Filmszenographen Alfred Hirschmeier. Berlin
1989, S. 33.

Lippert, Klaus: Szenenfoto und Bildstil des Films. Ein Gespräch mit Werner Bergmann und Konrad
Wolf. In: Deutsche Filmkunst, 9. Jg., 6/1961, S. 195-199.

Köppe, Barbara; Renk, Aune (Hrsg.): Konrad Wolf. Selbstzeugnisse, Fotos, Dokumente.
Henschelverlag, Berlin 1985. 272 S., Abb.

Netzeband, Günter: Gespräch mit Konrad Wolf und Wolfgang Kohlhaase. In: Sinn und Form. 34.
Jg., 5. Heft, 1982. S. 953-963.
[Das Gespräch wurde im Juli 1967 in Berlin geführt, als die Dreharbeiten zu dem Film „Ich war
neunzehn“ gerade angefangen hatten]

Netzeband, Günter: In Amerika. Interview mit Konrad Wolf. In: Film und Fernsehen 9/1975, S. 34-
42.

Netzeband, Günter: Über bequeme Sessel und unbequeme Filme. Gespräch mit Konrad Wolf. In:
Film und Fernsehen 6/1977, S. 2-7 und 7/1977, S. 8-12.

Renk, Aune (Hrsg.): Konrad Wolf. Direkt in Kopf und Herz. Aufzeichnungen, Reden, Interviews. Henschelverlag, Berlin 1989. 400 S., Abb.

Schmidt, Hannes; Wolf, Konrad: „... daß 1935 der Krieg begann“. In: Medium 2/1982, S. 28-31.

Wagner, Paul Werner; DEFA-Stiftung (Hrsg.): Konrad Wolf – Aber ich sah ja selbst, das war der Krieg. Kriegstagebuch und Briefe 1942-1945. Edition „Die Möwe“, Berlin 2015.
[DVD-Beilage ICH WAR NEUNZEHN]

Wischnewski, Klaus: Auf der Suche nach dem Lebenszentrum (1). Werkstattgespräch mit Konrad Wolf. In: Film und Fernsehen 4/1975, S. 18-19.

Wischnewski, Klaus: Auf der Suche nach dem Lebenszentrum (2). Für die Offensive des sozialistischen Films. Werkstattgespräch mit Konrad Wolf. In: Film und Fernsehen 5/1975, S. 21-27.

Wischnewski, Klaus: Was heißt denn „happy end“? Ein Gespräch mit Konrad Wolf und Wolfgang Kohlhaase über SOLO SUNNY“. In: Film und Fernsehen 1/1980, S. 9-15.

Wolf, Konrad: Dudow – der Kompromißlose. Abschiedsrede 17.7.1963. In: Filmwissenschaftliche Mitteilungen 2/1963. Abgedruckt in: Renk, Aune (Hrsg.): Konrad Wolf. Direkt in Kopf und Herz. Aufzeichnungen, Reden, Interviews. Henschelverlag, Berlin 1989, S. 83-86.

Wolf, Konrad: Gedanken nach Gesprächen mit den heute Neunzehnjährigen. In: Kino- und Fernseh-Almanach 1. Henschelverlag, Berlin 1970, S. 50-54.

Wolf, Konrad: Gregor gerät in Konflikte. Konrad Wolf über seinen neuen Film. Wir dachten vor allem an die heutigen Neunzehnjährigen. In: Junge Welt, 05.01.1968.

Wolf, Konrad: Karlovy Vary muss ausdiskutiert werden. In: Deutsche Filmkunst, 8. Jg., 12/1960, S. 398-400.

Wolf, Konrad: Kein Sozialismus ohne Antifaschismus. In: Sinn und Form. 31. Jg., 4. Heft, 1979, S. 750.

Wolf, Konrad: Parteilichkeit und Freiheit der Kunst gehören zusammen. In: Neues Deutschland, 08.02.1966.

Wolf, Markus: Die Troika. Geschichte einer Freundschaft. Mit einem Vorwort von Christian F. Ostermann. Aktualisierte Neuauflage. edition bodoni, Buskow 2023. 323 S., Abb.

Wolf, Markus: Die Troika. Geschichte eines nichtgedrehten Films. Nach einer Idee von Konrad Wolf. Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1989, 352 S., Abb.

Filmprotokoll, Szenarium, Treatment

DIE ZEIT; DIE BLEIBT: Ein Film über Konrad Wolf. Filmprotokoll. In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft (BFF). 28. Jg. 1987, Nr. 28, S. 39-101.

KONRAD WOLF – DAFÜR WILL ICH GEBRAUCHT WERDEN. Ein Dokumentarfilm von Armin H. Liersch und Lilo Vorwerk. Szenarium, In: Konrad Wolf. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft (BFF), 3/85, Berlin 1985, S. 302-314.

Kohlhaase, Wolfgang: SOLO SUNNY. Film-Exposé (1977). In: Brombach, Ilka; Wahl, Chris; Wedel, Michael (Hrsg.): Wolfgang Kohlhaase. Film-Konzepte, Heft 75, 1/2025, München 2025, S. 111-123.

Wolf, Konrad: „Endstation“. Treatment (1956). In: Konrad Wolf. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft (BFF), 3/85, Berlin 1985, S. 280-295.

Wolf, Konrad: „Heimkehr 45“ Treatment, Konzeption, Szenarium (1966) In: Deutsche Akademie der Künste zu Berlin (Hrsg.): Der Film ICH WAR NEUNZEHN. Intention und Wirkung. Henschelverlag, Berlin 1968 (Arbeitshefte. Sektion Darstellende Kunst; Heft 1). S. 5-63.

Biografien

Jacobsen, Wolfgang; Aurich, Rolf: Der Sonnensucher – Konrad Wolf. Biografie. Aufbau-Verlag, Berlin 2005. 589 S., Abb.

Vollmer, Antje; Wenzel, Hans-Eckardt: Konrad Wolf. Chronist im Jahrhundert der Extreme. AB – Die Andere Bibliothek, Berlin 2019. 467 S., Abb.

Festschriften / Erinnerungen / Begegnungen / Nachrufe

Agde, Günter: Solo Konni. Das bleibt. Zum 80. Geburtstag von Konrad Wolf. In: Neues Deutschland, 20.10.2005.

Assistenz-Regisseurin Doris Borkmann über ihre Arbeit mit Konrad Wolf. Aus dem Zeitzeugengespräch der DEFA-Stiftung. Interview: Margit Voss, 2007; Bearbeitung: Linda Söffker. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 106-108.

Byg, Barton: Konrad Wolf und seine Klassenkameraden. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 89-91.

Engelberg, Achim: Sie tranken fünfzig Liter Wodka miteinander. Die ungewöhnliche Freundschaft und Zusammenarbeit von Angel Wagenstein und Konrad Wolf. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 97-99.

Erinnerungen an Konrad Wolf. In: Konrad Wolf. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft (BFF), 3/85, Berlin 1985, S. 7-134.
[Erinnerungen von Semjon Freilich, Sergej Komarow, Alexander Lösche, Gerhard Helwig, Wassili Liwanow, Jaecki Schwarz, Marta Feuchtwanger, Donatas Banionis, Ljudmila Tschursina, Michail Kosakow, Lidija Schildknecht, Alla Demidowa, Margarita Terechowa, Alfred Hirschmeier, Werner Bergmann]

Für Konrad Wolf. Film und Fernsehen, Heft 10, 1982, 80 S.

[Erinnerungen von Günter Reisch, Günther Rücker, Wolfgang Kohlhaase, Fritz Cremer, Annelie Thorndike, Stephan Hermlin, Wladimir Gall, Lothar Bisky, Günter Netzeband, Erwin Burkert, Friedrich Wolf, Günter Klein, Maja Turowskaja, Angel Wagenstein, Alexander Karaganow, Marta Feuchtwanger, István Szabó, Neja Sorkaja, Irina Rubanowa, Siegfried Matthus, Evelyn Schmidt, Uwe Zerbe, Eberhard Geick, Albert Wilkening, Celino Bleiweiß, Dieter Wolf, Konrad Schwalbe, Werner Bergmann, Klaus Wischnewski, Doris Borkmann, Gerhard Scheumann, Walter Heynowski, Herwart Grosse, Alexander Lang, Bernhard W. Wicki, Peter Lilienthal, Gitta Nickel, Wolfgang Schwarze, Nico Pawloff]

Hager, Kurt: Konrad Wolfs Wort und Werk begleiten uns in den Kämpfen der Zeit. Gedenkrede für den am 7. März 1982 verstorbenen Filmregisseur, den Künstler und Kommunisten, in der Akademie der Künste der DDR. In: Kino- und Fernseh-Almanach 14. Henschelverlag, Berlin 1984, S. 27-37.

Heise, Thomas: Konrad Wolf – ein Baden-Württemberger. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 82-83.

Kersten, Heinz: Die eigene, fremde Geschichte. Erinnerungen an Babelsberg. Bücher über Konrad Wolf. In: Freitag, 21.10.2005.

Konrad Wolf zum Gedenken. In: Sinn und Form. 34. Jg., 5. Heft, 1982, S. 933-952.

[Beiträge von Sergej Gerassimow, Wladimir Gall, Werner Bergmann, Doris Borkmann, Roswitha

Clüver, Ludwig Engelhardt, Hermann Henselmann, Walter Janka, Hannelore Köpping-Renk, Ule Lammert, Alexander Lang, Günther Rücker, Klaus Wischnewski]

Richter, Erika: Konrad Wolf zum 75. Geburtstag - Biografie und Werk. In: DEFA-Stiftung (Hrsg.); Pikarski, René (Red.): Liebe zum Kino. Festschrift zum 80. Geburtstag von Erika Richter. Berlin 2017. S. 76-79.

Richter, Erika (Hrsg.): Konrad Wolf zum 70. Geburtstag. In: Film und Fernsehen 5/1995, S. 4-13. [u. a. Angel Wagenstein: Rede für Konrad Wolf. Anlässlich der Aufführung von „Sterne“ im Berliner Kino „Börse“ am 23.10.1995]

Schüchtern mit Medaille. Sie haben zusammen gekämpft und gearbeitet: Wladimir Galls Erinnerung an den Regisseur Konrad Wolf. In: Berliner Zeitung, 05.01.2006.

Simon, Rainer: Als Regie-Assistent bei Konrad Wolf. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 94-96.

Wagner, Paul Werner: „Die Troika“ – ein Plädoyer für Freundschaft. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 92-93.

Weinthal, Benjamin: Zweifler, Filmer, Kommunist. In: Die Tageszeitung, 20.10.2005.

Westphal, Anke: Der Deutsche aus Moskau. In: Berliner Zeitung, 18.10.2005.

Wolf, Christa: Erinnerung an Konni. Ein bislang unveröffentlichter Text von Christa Wolf zum Tod des Filmemachers Konrad Wolf. In: Die Zeit, Nr. 40, 29.09.2005.

Rezeption / Werk und Wirkung

Agde, Günter: Für mich ist Kino Bildkunst. Gespräch mit Alfred Hirschmeier (Juli 1988). In: Agde, Günter; Akademie der Künste der DDR (Hrsg.): Spielräume. Aus der Werkstatt des Filmszenographen Alfred Hirschmeier. Berlin 1989, S. 48-68. [u. a. SOLO SUNNY, DER GETEILTE HIMMEL, MAMA, ICH LEBE, GOYA]

Agde, Günter: Was zählt, sind die Filme. Eine Biografie auf den Spuren des „Sonnensuchers“ Konrad Wolf. In: Neues Deutschland, 01.06.2005.

Akademie der Künste der DDR; Fernsehen der DDR, Hauptverwaltung Film des Ministeriums für Kultur (Hrsg.): Busch singt. Sechs Filme über die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Berlin 1982. 96 S., Abb.

Albrecht, Hartmut: Weg und Werk des Regisseurs Konrad Wolf. In: Baumeister, Heinz; Herlinghaus, Hermann (Hrsg.): Jahrbuch des Films 1962. Henschelverlag, Berlin 1964. S. 84-96.

Allan, Seán: „Ich denke, sie machen meistens nackte Weiber“. Kunst und Künstler in Konrad Wolfs GOYA (1971) und DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ (1974). In: Eichinger, Barbara; Stern, Frank (Hrsg.): Film im Sozialismus – die DEFA. Mandelbaum Verlag, Wien 2009 (Buchreihe der ÖH Uni Wien; Bd. 4), S. 342-367.

Allan, Seán: Representation of Art and the Artist in East German Cinema. In: Silberman, Marc; Wrage, Henning (Ed.): DEFA at the Crossroads of East German and International Film Culture. A Companion. De Gruyter, Berlin; Boston 2014, pp. 87-105.

Allan, Seán: Screening Art. Modernist Aesthetics and the Socialist Imaginary in East German Cinema. Berghahn Books, New York; Oxford 2019.

Allan, Seán; Sandford, John (Ed.): DEFA. East German Cinema, 1946-1992. Berghahn Books, New York; Oxford 1999.

- Ashkenazi, Ofer: Homecoming as a National Founding Myth: Jewish Identity and German Landscapes in Konrad Wolf's I WAS NINETEEN. In: Religions 2012, Vol.3, No. 1, pp. 130–150.
- Austin, Tomas: Spectral Cinema from a Phantom State. Film Aesthetics and the Politics of Identity in DIVIDED HEAVEN and SOLO SUNNY. Studies in Eastern European Cinema 2016, Vol. 7, No. 3, pp. 274–286.
- Badel, Peter: Trauen Sie keiner Propaganda und keinem Filmbild, sondern nur Ihrem Augenschein. Eine Reminiszenz an den Kameramann Werner Bergmann. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 112-116.
[u. a. DER GETEILTE HIMMEL, ICH WAR NEUNZEHN]
- Barnert, Anne: Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse. Schüren Verlag, Marburg 2008.
[u. a. S. 209-290: Viertes Kapitel Der Regisseur Konrad Wolf und sein familiärer Hintergrund. PROFESSOR MAMLOCK 1933,1938,1961]
- Beckelmann, Jürgen: Ein Film bricht Tabus. Konrad Wolf drehte für die DEFA ICH WAR NEUNZEHN. In: Neue Ruhr-Zeitung, 19.02.1968.
- Beckelmann, Jürgen: ICH WAR NEUNZEHN. Konrad Wolfs autobiographischer DEFA-Film in Ost-Berlin. In: Frankfurter Rundschau, 23.02.1968.
- Berghahn, Daniela: Do the Right Thing? Female Allegories of Nation in Aleksandr Askoldov's KOMMISSAR (USSR, 1967/87) and Konrad Wolf's DER GETEILTE HIMMEL (GDR, 1964). In: Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 26, October 2006, No. 4, pp. 561-577.
- Berghahn, Daniela: Frauen als Allegorien nationaler Geschichte in Alexander Askoldows DIE KOMMISSARIN und Konrad Wolfs DER GETEILTE HIMMEL. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 223-245.
- Betriebsakademie des VEB DEFA-Studios für Spielfilme (Hrsg.): Der nackte Mann auf dem Sportplatz. (Aus Theorie und Praxis des Films. Heft 1, 1974). 37 S.
[Gespräche mit Wolfgang Kohlhaase, Konrad Wolf, Werner Stötzer, Werner Bergmann]
- Beutelschmidt, Thomas: DER KLEINE PRINZ von Konrad Wolf. Im Auftrag des Fernsehens. DEFA-Stiftung, Oktober 2018 <https://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/der-kleine-prinz-von-konrad-wolf/>
- Blaum, Verena: Deutsches Erinnern. Zu einigen Filmen von Konrad Wolf über die NS-Zeit. In: Historische und systematische Kommunikationswissenschaft. Festschrift für Arnulf Kutsch. edition lumière, Bremen 2009, S. 449-466.
- Blazejewski, Carmen: Solo Sunny. In: DEFA-Spielfilme 1978-1980 – Analysen. (Aus Theorie und Praxis des Films. Heft 4, 1980). S. 17-34.
- Brandt, Susanne: ICH WAR NEUNZEHN. Konrad Wolfs Spielfilm über das Kriegsende 1945 als Bestandteil offizieller Erinnerungskultur in der DDR. In: Chiari, Bernhard; Rogg, Matthias; Schmidt, Wolfgang (Hrsg.): Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts. Im Auftrag des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes. München 2003. S. 479-499.
- Braun, Matthias: Konrad Wolf – legendärer Präsident der Akademie der Künste der DDR zwischen „Kahlschlag-Plenum“ und „Berliner Begegnung“. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 189-211.
- Braun, Matthias: Kulturinsel und Machtinstrument. Die Akademie der Künste, die Partei und die Staatssicherheit. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2007. Abb. (Analysen und Dokumente;

Band 31).

[u. a. Kapitel VI: Die lange Präsidentschaft Konrad Wolfs (1965-1982)]

Brombach, Ilka: Ost-West-Berlin. Wolfgang Kohlhaases (deutsch-)deutsche Filmerzählungen. In: Brombach, Ilka; Wahl, Chris; Wedel, Michael (Hrsg.): Wolfgang Kohlhaase. Film-Konzepte, Heft 75, 1/2025, München 2025, S. 47-67.67

[u. a. SOLO SUNNY]

Byg, Barton: „The Sense of an Ending“. Ein Rückblick auf die Analysen des Zweiten Weltkriegs in drei Filmen der Jahre 1965 bis 1967. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 105-124.

[u. a. ICH WAR NEUNZEHN]

Byg, Barton: A Woman's Voice on the Screen. Christa Wolf and the Cinema. In: Fetz, Gerald; Herminghouse, Patricia (Ed.): What Remains. Responses to the Legacy of Christa Wolf. Berhahn Books, New York; Oxford 2022, pp. 217-231.

Byg, Barton: DEFA and Traditions of International Cinema. In: Allan, Seán; Sandford, John (Ed.): DEFA. East German Cinema, 1946-1992. Berghahn Books, New York; Oxford 1999. S. 22-41.

Byg, Barton: Konrad Wolf – From Anti-Fascism to Gegenwartsfilm. In: Gerber, Margery (Ed.): Studies in GDR Culture and Society. 5. Selected Papers from the Tenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic. University Press of America, 1985, pp. 115-124.

Byg, Barton: Wem gehört Konrad Wolf? In: Retrospektive Konrad Wolf [6.-30.5.2006, Metro Kino Wien]. Essays (Mitteilungen des Filmarchiv Austria, Bd. 33, 05/2006), S. 14-21.

Coulson, Anthony S.: Paths of Discovery: The Films of Konrad Wolf. In: Allan, Seán; Sandford, John (Ed.): DEFA. East German Cinema, 1946-1992. Berghahn Books, New York, Oxford 1999. S. 164-182.

Dalichow, Bärbel (Hrsg.): Regie – Konrad Wolf. Filmmuseum Potsdam, Potsdam 1983, S. 56.

DEFA-Stiftung; Ernst Busch-Gesellschaft e. V.; Friedrich-Wolf-Gesellschaft e. V. (Hrsg.): „Busch singt“. Konrad Wolfs letzter Film. Die DEFA-Kinofassung auf DVD. Mit Material zum Projekt. edition bodoni, Buskow bei Neuruppin 2024.

Deutsche Akademie der Künste zu Berlin (Hrsg.): Der Film ICH WAR NEUNZEHN. Intention und Wirkung. Henschelverlag, Berlin 1968 (Arbeitshefte. Sektion Darstellende Kunst; Heft 1), 124 S., Abb.

Deutsche Akademie der Künste zu Berlin (Hrsg.): GOYA. Vom Roman zum Film. Dokumentation von Ruth Herlinghaus. Henschelverlag, Berlin 1971 (Arbeitshefte. Sektion Darstellende Kunst; Heft 7), 164 S., Abb.

Deutsche Akademie der Künste zu Berlin (Hrsg.): Probleme des sozialistischen Realismus in der darstellenden Kunst behandelt am Beispiel des DEFA-Films DER GETEILTE HIMMEL Referat und Diskussionsbeiträge der II. Plenartagung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin vom 30. Juni 1964. Henschelverlag, Berlin 1964. 63 S., Abb.

Ebbrecht, Tobias: Die Unruhe des Künstlers. Kunst, Erinnerung und Geschichte in DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 145-165.

- Eidt, Laura M. S.: Goya's Sleep of Reason in Lion Feuchtwanger's Novel and Konrad Wolf's Film Adaptation: Private or Social Demons? In: Eidt, Laura M. S.: Writing and Filming the Painting. Brill, Leiden 2008, pp. 119-146.
- Elsaesser, Thomas: Rescued in Vain. Parapraxis and Deferred Action in Konrad Wolf's Stars. In: Elsaesser, Thomas: German Cinema - Terror and Trauma. Cultural Memory Since 1945. Routledge, London 2013, pp. 155-172.
- Elsaesser, Thomas: Vergebliche Rettung. Geschichte als Palimpsest in STERNE. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 73-92.
- Elsaesser, Thomas; Wedel, Michael: Defining DEFA's Historical Imaginary: The Films of Konrad Wolf. In: New German critique No. 82, East German Film (Winter, 2001), pp. 3-24.
- Elsaesser, Thomas; Wedel, Michael: Einblick von außen? Die DEFA, Konrad Wolf und die internationale Filmgeschichte. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; 63), S. 29-56.
auch In: Wedel, Michael: Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film. transcript Verlag, Bielefeld 2011. S. 327-361.
- Feinstein, Joshua: The Triumph of the Ordinary. Deceptions of Daily Life in the East German Cinema, 1949-1989. The University of North Carolina Press, Chapel Hill & London 2002.
- Fritz, Raimund: Konrad Wolfs Filme in Österreich. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 263-275.
- Filmmuseum Potsdam; Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" Potsdam Babelsberg (Hrsg.): Konrad Wolf - Deutschland und Europa. Retrospektive, Internationales Symposium 04.-05.10.2005, Ausstellung. Potsdam 2005. 52 S., Abb.
- Frackman, Kyle; Stewart, Faye (Ed.): Gender and Sexuality in East German Film. Intimacy and Alienation. Camden House, Rochester; New York 2018.
- GENESUNG. In: Filmszenenbild. Willy Schiller. Eine Bilddokumentation. (Aus Theorie und Praxis des Films), 1989, S. 88-93.
[Skizzen von Willy Schiller zum DEFA-Spielfilm „Genesung“].
- Gregor, Ulrich: Konrad Wolf. Auf der Suche nach der Heimat. In: Film in der DDR. Carl Hanser Verlag, München, Wien 1977 (Reihe Film; 13). S. 77-98.
- Günther, Egon: STERNE oder LEUTE MIT FLÜGELN? In: Deutsche Filmkunst, 8. Jg., 12/1960, S. 400.
- Gympel, Jan: Konrad Wolfs unbekannter Film. Die ambitionierte Saint-Exupéry-Adaption DER KLEINE PRINZ (1965/66). In: Filmblatt Nr. 60, 21. Jg. Herbst 2016. S. 24-39.
- Hake, Sabine: Political Affects: Antifascism and the Second World War in Frank Beyer and Konrad Wolf. In: Cooke, Paul; Silberman, Marc (Ed.): Screening War: Perspectives on German Suffering. (Screen Cultures: German Film and the Visual; Vol. 6). Camden House, Rochester; New York 2010, pp. 102-122.
- Hanisch, Michael: Der Russe, der ein Deutscher ist. Begegnungen mit Konrad Wolf. In: filmdienst 21/2005. Auch: <https://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/212005-der-russe-der-ein-deutscher-ist/>.

- Hartwig, Peter: Von ihm gelernt. Über die Produktions-Legende Herbert Ehler. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 100-101.
- Heiduschke, Sebastian: „Das ist die Mauer, die quer durchgeht. Dahinter liegt die Stadt und das Glück.“ DEFA Directors and Their Criticism of the Berlin Wall. In: Colloquia Germanica, Vol. 40, No 1, 2007, pp. 37-50.
- Herlinghaus, Ruth: Eine ungewöhnliche Rückschau. Nachbemerkungen zur Retrospektive der Filme Konrad Wolfs in der Sowjetunion. In: Film und Fernsehen 4/1975, S. 20-21.
- Hildebrand, Angela: Den Künstler filmen. Francisco de Goya in den Spielfilmen von Konrad Wolf und Carlos Saura. In: Wohlleben, Doren; Hoffmann, Torsten (Hrsg.): Verfilmte Autorschaft. Auftritte von Schriftsteller*innen in Dokumentationen und Biopics. transcript, Bielefeld 2020, S. 243-262. [Konferenzschrift, München 2019]
- Hirschmeier, Alfred: Über die Vorarbeit zu GOYA. Babelsberg im September 1968. In: Agde, Günter; Akademie der Künste der DDR (Hrsg.): Spielräume. Aus der Werkstatt des Filmszenographen Alfred Hirschmeier. Berlin 1989, S. 38-44.
- Hoff, Peter (Red.): Konrad Wolf. Neue Sichten auf seine Filme. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der DDR (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF), 31. Jg. 1990, Nr. 39.
- Holl, Ute: Mediale Historiografie. Zu Konrad Wolfs Projekt BUSCH SINGT. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 175-185.
- Ivanova, Mariana: Cinema of Collaboration. DEFA Coproductions and International Exchange in Cold War Europe. Berghahn Books, New York; Oxford 2020.
- Ivanova, Mariana: Die GOYA-Verfilmung. Marta Feuchtwangers Freundschaft mit Konrad Wolf oder Der lange Weg der Erkenntnis. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 119-127.
- Jelenski, Manfred: Bestes Beispiel einer echten Coproduktion. STERNE. In: Deutsche Filmkunst, 7. Jg., 5/1959, S. 133-135.
- Kannapin, Detlef: Der sozialistische Regisseur Konrad Wolf und seine Filme. DEFA-Stiftung, Juni 2018 <https://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/kannapin-der-sozialistische-regisseur/>
- Kasjanowa, Ludmilla; Karawaschkin, Anatoli: Konrad Wolf. In: Begegnungen mit Regisseuren. Henschelverlag, Berlin 1974. S. 129-186.
[Aus dem Russischen übersetzt, bearbeitet und herausgegeben von Christiane Mückenberger]
- Kersten, Heinz: Denken als Lebensbedürfnis. In: Freitag, Nr. 10, 2002.
- Klauss, Jürgen: In Zwängen frei. DER SONNENSUCHER. Das Leben des Filmkünstlers Konrad Wolf. In: Die Zeit, Nr. 18, 28.04.2005.
- Klauss, Jürgen: Zwischen den Meistern in den Zeiten. Von Heiner Müller zu Konrad Wolf. Frankfurter Oder Editionen, Frankfurt/Oder 1996. 287 S. [Sammlung Zeitzeugen; 4]
- Koch, Gertrud: Vom Verschwinden der Toten unter den Lebenden. Holocaust und Identitätskonfusion in den Filmen von Konrad Wolf. In: Augen-Blick. Erinnerung und Geschichte (Marburger Hefte zur Medienwissenschaft; 17). Marburg 1994, S. 57-75. Auch als PDF online <https://mediarep.org/server/api/core/bitstreams/7961a535-f0ce-494a-9469-41c499c02836/content>

Koch, Gerturd; Gaines, Jeremy: On the Disappearance of the Dead among the Living. The Holocaust and the Confusion of Identities in the Films of Konrad Wolf. In: German Critique, Vol. 60: Special Issue on German Film History, 1993, pp. 57-75.

Kohlhaase, Wolfgang: Über die eigenen Filme. In: ders.: Ortszeit ist immer auch Weltzeit. (Aus Theorie und Praxis des Films. Heft 1/2 1981) S. 27-73.
[ICH WAR NEUNZEHN, DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ, MAMA, ICH LEBE, SOLO SUNNY]

Kordecki, Sarah: Auf der Suche nach einer „sozialistischen“ Form der Filmkomödie. Konrad Wolfs Debütfilm EINMAL IST KEINMAL (1955) zwischen deutschen und russischen Filmtraditionen. In: Filmlblatt Nr. 57, 20. Jg., Sommer 2015, S. 2-16.

Koschnitzki, Rüdiger (Hrsg.) Konrad Wolf. 1925 – 1982. Deutsches Institut für Filmkunde, Frankfurt am Main 1983. 51 S.

Koutsourakis, Angelos: Trauma and Memory. An Artist in Turmoil. Bonus Materials: THE NAKED MAN ON THE SPORTS FIELD – A 2017 DVD Release by the DEFA Film Library. PDF 8 S.
<https://www.umass.edu/defa/sites/default/files/Trauma%20and%20Memory%20-%20An%20Artist%20in%20Turmoil.pdf>

Kratzert, Hans: Über den Szenenbildner Alfred Hirschmeier. In: Agde, Günter; Akademie der Künste der DDR (Hrsg.): Spielräume. Aus der Werkstatt des Filmszenographen Alfred Hirschmeier. Berlin 1989, S. 13-14.
[u.a. DER GETEILTE HIMMEL]

Krautz, Alfred: Alfred Hirschmeier – der Menschenbildner. In: Agde, Günter; Akademie der Künste der DDR (Hrsg.): Spielräume. Aus der Werkstatt des Filmszenographen Alfred Hirschmeier. Berlin 1989, S. 74-91.
[u.a. DER GETEILTE HIMMEL, GOYA, SOLO SUNNY, ICH WAR NEUNZEHN, MAMA, ICH LEBE]

Kühnel, Thomas: „Dieser seltsame Stoff Leben.“ Konrad Wolfs DER GETEILTE HIMMEL zwischen Experiment und Kritik. In: Augen-Blick. Der DEFA-Film. Erbe oder Episode? (Marburger Hefte zur Medienwissenschaft; 14). Marburg 1993, S. 25-39.

Kusche, Lothar: ICH WAR NEUNZEHN. In Die Weltbühne, 30.01.1968.

Lippert, Klaus: Gegenwartsthematik und revolutionäres Pathos. LEUTE MIT FLÜGELN. In: Deutsche Filmkunst, 8. Jg., 9/1960, S. 297-301.

Litt, Dorit: Albert Ebert. Finding Beauty in Daily Life. Bonus Materials: THE NAKED MAN ON THE SPORTS FIELD – A 2017 DVD Release by the DEFA Film Library. PDF 4 S.
<https://www.umass.edu/defa/sites/default/files/Albert%20Ebert%20-%20Finding%20Beauty%20in%20Daily%20Life.pdf>

Mörke, Luise: The Awkward Altbau – Urban Structures and Dreams of the Future in Konrad Wolf's SOLO SUNNY (1980). <https://ultradogme.com/2021/04/05/solo-sunny/> Accessed on December 5, 2024.

Morton, Jim: LISSY. <https://eastgermancinema.com/2018/02/11/lissy/> Accessed on December 5, 2024.

Morton, Jim: SOLO SUNNY. <https://eastgermancinema.com/2011/10/04/solo-sunny/> Accessed on December 5, 2024.

Morton, Jim: STARS. <https://eastgermancinema.com/2011/04/04/stars/> Accessed on December 5, 2024.

Morton, Jim: Sun Seekers. <https://eastgermancinema.com/2011/03/25/sun-seekers/> Accessed on December 5, 2024.

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: „Konrad, der macht sich einen Kopf für zwei Völker und zwei Staaten“. Zur Publizistik von Konrad Wolf. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 213-221.

Mund, Martin: Wer war denn nun bloß Konrad Wolf? Babelsberger Filmhochschule. Nachhilfe für den brandenburgischen Kulturminister. In: Neues Deutschland, 22.06.2000.

Musial, Torsten: Das Konrad-Wolf-Archiv in der Akademie der Künste. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; 63), S. 23-28.

Musial, Torsten; Knospe, Kornelia (Hrsg.): Konrad Wolf. Berlin, Akademie der Künste 2005 (Archivblätter; 14). 192 S. Abb.

Pfelling, Liane (Red.): DER GETEILTE HIMMEL. Probleme des sozialistischen Realismus in der darstellenden Kunst behandelt am Beispiel des DEFA-Films. Referat u. Diskussionsbeiträge der II. Plenartagung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin vom 30. Juni 1964. Henschelverlag, Berlin 1964. 64. S.
[Mit Beiträgen von Günther Dahlke, Max Burghardt, Kurt Maetzig, Kurt Schwaen, Erwin Strittmatter, Fritz Cremer, Wieland Herzfelde, Christa Wolf, Konrad Wolf, Willi Bredel]

Pflügl, Helmut: Der Maler Goya im Spiegel der Filmkunst. In: Retrospektive Konrad Wolf [6.-30.5.2006, Metro Kino Wien]. Essays (Mitteilungen des Filmarchiv Austria, Bd. 33, 05/2006), S. 35-47.

Pflügl, Helmut: Der Maler Goya im Spiegel der Filmkunst. Der Konflikt zwischen Kunst und Politik am Beispiel der Goya-Filme von Konrad Wolf und Carlos Saura. In: Eichinger, Barbara; Stern, Frank (Hrsg.): Film im Sozialismus – die DEFA. Mandelbaum Verlag, Wien 2009 (Buchreihe der ÖH Uni Wien; Bd. 4), S. 368-398.

Pflügl, Helmut: Goya im Film. Leben und Werk des Malers in den Goya-Filmen von Konrad Wolf und Carlos Saura. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 247-261.

Powell, Larson: Breaking the Frame of Painting: Konrad Wolf's GOYA. In: Studies in European Cinema, Vol. 5, 2009, No. 2, pp. 131-141.

Powell, Larson: Gattung, Geschichte, Nation. Konrad Wolfs ICH WAR NEUNZEHN. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 125-144.

Powell, Larsen: MAMA, ICH LEBE. Konrad Wolf's Intermedial Parable of Antifascism. In: Edinburgh German Yearbook, Vol. 3: Contested Legacies: Constructions of Cultural Heritage in the GDR, 2009, pp. 63-75.

Powell, Larson: The Desire to Be Desired? SOLO SUNNY as Socialist Woman's Film. In: Frackman, Kyle; Stewart, Faye (Ed.): Gender and Sexuality in East German Film. Intimacy and Alienation. Camden House, Rochester; New York 2018, pp. 146-165.

Powell, Larson: The Films of Konrad Wolf. Archive of the Revolution, Camden House, Rochester; New York 2020. 312 S., Abb. (Screen Cultures: German Film and the Visual; Vol. 22)

Prager, Brad: STARS (STERNE), Konrad Wolf. In: German Studies Review, Vol. 34, No. 3, 2011, pp. 728-729.

- Ragaru, Nadège: Crafting a Socialist Remembrance of the Holocaust. Konrad Wolf's ZVEDI / STERNE from a Bulgarian Perspective. In: Gerber, Jan; Graf, Philipp; Pollmann, Anna (Hrsg.): Geschichtsoptimismus und Katastrophenbewusstsein. Europa nach dem Holocaust. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen 2022, S. 151-175. Auch Online-Ausgabe: <https://www.vr-library.de/doi/pdf/10.13109/9783666317361.151>
- Ragaru, Nadège: The Female Body of Jewish Suffering. The Cinematic Recreation of the Holocaust in the Bulgarian-East German Co-Production ZVEDI / STERNE (1959). In: L' Homme: Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft, Jg. 26 (2015) Nr. 2, S. 103-117.
- Reso, Martin (Hrsg.): DER GETEILTE HIMMEL und seine Kritiker. Dokumentation. Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1965. 304 S.
- Richter, Rolf: Konrad Wolf. Geschichte und Gegenwart. In: Richter, Rolf (Hrsg.): DEFA-Spielfilm-Regisseure und ihre Kritiker, Bd. 2. Henschelverlag, Berlin 1983. S. 250-287.
- Sbrzesny, Peter: Zur Lichtführung bei Atelieraufnahmen. Bemerkung zur Kameraarbeit in dem DEFA-Film GENESUNG. In: Deutsche Filmkunst, 4. Jg., 4/1956, S. 117.
- Schebera, Jürgen: Das Jahr 1935 oder: „Sie ist falsch eingestellt, die deutsche Weiche“. In: DEFA-Stiftung; Ernst Busch-Gesellschaft e. V.; Friedrich-Wolf-Gesellschaft e. V. (Hrsg.): „Busch singt“. Konrad Wolfs letzter Film. Die DEFA-Kinofassung auf DVD. Mit Material zum Projekt. edition bodoni, Buskow bei Neuruppin 2024, S. 11-35.
- Schenk, Ralf: Der Russe, der ein Deutscher war. In: Retrospektive Konrad Wolf [6.-30.5.2006, Metro Kino Wien]. Essays (Mitteilungen des Filmarchiv Austria, Bd. 33, 05/2006), S. 6-13.
- Schenk, Ralf: Fremde Blicke. Streit um Konrad-Wolf-Biografie. In: filmdienst 21/2005. Auch: <https://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/212005-fremde-blicke/>
- Schenk, Ralf: Schmetterlinge am geteilten Himmel. Christa Wolf und das Kino. In: filmdienst 5/2004. Auch: <https://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/52004-schmetterlinge-am-geteilten-himmel/>
- Schenk, Ralf; Sylvester, Regine; Freund, Rudolf: Konrad Wolf. Kommunist und Künstler. Berlin, Prograss Filmverleih 1985, 24. S.
- Schieber, Elke: Verteidigung der Erfahrung. Einführende Worte zum Projekt „Konrad Wolf, Deutschland und Europa“. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 13-21.
- Schlünder, Susanne: Film und Erinnerungsbildung. Konrad Wolf und der Spanische Bürgerkrieg. In: Asholt, Wolfgang; Reinecke, Rüdiger; Schlünder, Susanne (Hrsg.): Der Spanische Bürgerkrieg in der DDR. Strategien intermedialer Erinnerungsbildung. Vervuert Verlagsgesellschaft, Frankfurt am Main 2009. S. 263-318. Auch online https://publications.iai.spk-berlin.de/receive/riai_mods_00000136
- Schoß, Lisa: „Ihr Schnitt hat mir nie wehgetan!“ Die Schnittmeisterinnen Christa Wernicke und Evelyn Carow. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 102-105.
- Schoß, Lisa: Vier Filme von Konrad Wolf – und ein nichtgedrehter Film [STERNE 1959; PROFESSOR MAMLOCK 1961; ICH WAR NEUNZEHN 1968; DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ 1974; „TROIKA“. In: Schoß, Lisa: Von verschiedenen Standpunkten. Die Darstellung jüdischer Erfahrungen im Film der DDR. (Schriftenreihe der DEFA-Stiftung), Bertz+Fischer, Berlin 2023, S. 349-427.
- Schramm, Carola: „Du musst in seinem Kopf denken“. Carola Schramm im Gespräch mit Carmen Bärwaldt (Berlin, 4. November 2022). In: DEFA-Stiftung; Ernst Busch-Gesellschaft e. V.;

Friedrich-Wolf-Gesellschaft e. V. (Hrsg.): „Busch singt“. Konrad Wolfs letzter Film. Die DEFA-Kinofassung auf DVD. Mit Material zum Projekt. edition bodoni, Buskow bei Neuruppin 2024, S. 37-77. Auch In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 108-111.

Schwalbe, Konrad: GENESUNG. In: Deutsche Filmkunst, 4. Jg., 3/1956, S. 68-70.

Sell, Katrin: Die Frau zwischen Privatem und Politischem. Konrad Wolfs Entwurf einer „werdenden Heldin“ in DER GETEILTE HIMMEL. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 93-104.

Silberman, Marc: Remembering History. The Filmmaker Konrad Wolf. In: New German critique No. 49, Special Issue on Alexander Kluge (Winter, 1990), pp. 163-191.

Silberman, Marc: The Authenticity of Autobiography. Konrad Wolf's I WAS NINETEEN. In: German Cinema. Texts in Context. Detroit 1995, S. 145-161.

Silberman, Marc; Wrage, Henning (Ed.): DEFA at the Crossroads of East German and International Film Culture. A Companion. De Gruyter, Berlin; Boston 2014.

Soldovieri, Stefan: The Careers of PROFESSOR MAMLOCK. Bonus Materials: PROFESSOR MAMLOCK. From Exile Drama, to Soviet Adaptation, to Postwar Remake – A 2013 DVD Release by the DEFA Film Library. PDF 8 S
<https://www.umass.edu/defa/sites/default/files/The%20Careers%20of%20Professor%20Mamlock%20From%20Exile%20Drama%20to%20Soviet%20Adaptation%20to%20Postwar%20Remake.pdf>

SOLO SUNNY – ein Film von Konrad Wolf und Wolfgang Kohlhaase. In: Weimarer Beiträge, Nr. 6, 1980, S. 90-110.
[Diskussion]

Spencer, Andy: Conflict without Resolution. Konrad Wolf and the Dilemma of Hatred. In: Boney, Kristy R.; William, Jennifer Marston (Ed.): Dimensions of Storytelling in German Literature and Beyond. Camden House, Rochester; New York 2018, pp. 209-220.

Stern, Frank: Projektionen durch den „Eisernen Vorhang“. Faschismus, Krieg und Humanismus – ICH WAR NEUNZEHN (DDR 1968, Konrad Wolf). In: Eichinger, Barbara; Stern, Frank (Hrsg.): Film im Sozialismus – die DEFA. Mandelbaum Verlag, Wien 2009 (Buchreihe der ÖH Uni Wien; Bd. 4), S. 48-62.

Stern, Frank; Filipovic, Andreas: „Alles war erdacht, bedacht, durchdacht ...“ Konrad Wolfs Antifaschismus und seine „jüdische Trilogie“. In: Retrospektive Konrad Wolf [6.-30.5.2006, Metro Kino Wien]. Essays (Mitteilungen des Filmarchiv Austria, Bd. 33, 05/2006), S. 22-33.

Stieler, Laila: Wolfgang Kohlhaase – Momente: Zufriedene Füße. In: Leuchtkraft 2024, Journal der DEFA-Stiftung: 7, S. 84-88.

Streckfuß, Uta; Bartling, Thomas: SOLO SUNNY – ein Plädoyer für das „Solo“ im Leben oder die Absage an die Ideale des Sozialismus? In: Finke, Klaus (Hrsg.): Politik und Mythos: Kader, Arbeiter und Aktivisten im DEFA-Film. BIS Verlag, Oldenburg 2002. (Oldenburger Beiträge zur DDR- und DEFA-Forschung; Bd. 2). S. 299-314.

Sylvester, Regine: Konrad Wolf. DEFA-Stiftung <https://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/sylvester-konrad-wolf/>

Sylvester, Regine: Treue und Toleranz. Konrad Wolfs Filme. Reflexionen, Maximen, Bekenntnisse. In: Sonntag, Nr. 42, 20.10.1985.

- Tok, Hans-Dieter: Konrad Wolf. In: Gehler, Fred (Hrsg.): Regiestühle. Henschelverlag, Berlin 1972. S. 111-128.
- Wagenstein, Angel: Die ersten und die letzten Jahre mit Konrad Wolf. Gespräch mit Hermann Herlinghaus in Sofia 1985. In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft (BFF). 28. Jg. 1987, Nr. 28, S. 15-38.
- Wahl, Chris: Verdichtung von Geschichte. Wolfgang Kohlhaase und die Zeit des Nationalsozialismus. In: Brombach, Ilka; Wahl, Chris; Wedel, Michael (Hrsg.): Wolfgang Kohlhaase. Film-Konzepte, Heft 75, 1/2025, München 2025, S. 25-46.
[u. a. Kapitel II: Kohlhaase und Wolf; ICH WAR NEUNZEHN; MAMA, ICH LEBE]
- Ward, Elisabeth: Außenseiterinnen mitten in der Gesellschaft. Wolfgang Kohlhaases Protagonistinnen. In: Brombach, Ilka; Wahl, Chris; Wedel, Michael (Hrsg.): Wolfgang Kohlhaase. Film-Konzepte, Heft 75, 1/2025, München 2025, S. 68-85.85.
[u. a. SOLO SUNNY]
- Ward, Elizabeth: East German Film and the Holocaust. Berghahn Books, New York; Oxford 2021.
- Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; 63). 281 S., Abb.
- Wenzel, Hans-Eckardt: „Alle Hoffnungslosigkeit fiel von uns ab ...“. In: DEFA-Stiftung; Ernst Busch-Gesellschaft e. V.; Friedrich-Wolf-Gesellschaft e. V. (Hrsg.): „Busch singt“. Konrad Wolfs letzter Film. Die DEFA-Kinofassung auf DVD. Mit Material zum Projekt. edition bodoni, Buskow bei Neuruppin 2024, S. 79-97.
- Wickham, Christopher J.: The Exile Returns as Conquering Soldier: Collisions of Past and Future in Konrad Wolf's ICH WAR NEUNZEHN and Axel Corti's WELCOME IN VIENNA. In: Journal of European Popular Culture, Vol. 15, No. 1, April 2024, pp. 35-44.
- Wiedemann, Dieter; Tennert, Falk: DER KLEINE PRINZ – ein filmischer Versuch über das Kindsein? In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 167-174.
- Wischnewski, Klaus: Ein echter DEFA-Film. LISSY. In: Deutsche Filmkunst, 5. Jg., 6/1957, S. 163-165.
- Wischnewski, Klaus: Konrad Wolf. Essay. In: Köppe, Barbara; Renk, Aune (Hrsg.): Konrad Wolf. Selbstzeugnisse, Fotos, Dokumente. Henschelverlag, Berlin 1985, S. 1-40.
- Wölfel, Ute: Between the Lines. Konrad Wolf's MAMA, ICH LEBE and the Dilemmas of Betrayal. In: In: Studies in European Cinema, Vol. 9, 2012, No. 1, pp. 23-33.
- Würsig, Melanie: Die Situation der Frauen in der DDR und deren Darstellung in Filmen des DEFA-Regisseurs Konrad Wolf. GRIN Verlag, München 2019. 16 S. Auch als E-Book
<https://www.grin.com/document/493634>
- Wuss, Peter: Filmische Erzählstrategien im Dienste der Glaubwürdigkeit. Über unterschiedliche narrative Verfahren im Werk Konrad Wolfs. In: Wedel, Michael; Schieber, Elke (Hrsg.): Konrad Wolf – Werk und Wirkung. VISTAS Verlag, Berlin 2009 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft BFF; Bd. 63), S. 59-71.

Hochschulschriften

- Biermann, Beate: Probleme der Literaturadaption und der Verfilmbarkeit von Literatur am Beispiel des Fernsehfilms DER KLEINE PRINZ von Konrad Wolf nach der gleichnamigen Erzählung von Antoine de Saint-Exupéry. Abschlussarbeit im Fachbereich Produktionsorganisation an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1987. 29 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000052994&local_base=HFF01

Bobey, Joachim: Die Funktion der Ortsmotive innerhalb der optischen Konzeption des Schöpferkollektivs. Dargelegt am Spielfilm DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ. Diplomarbeit im Fachbereich Kamera an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1975. 55 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000004568&local_base=HFF01

Chanatti, Omar E.: Drei Aspekte der Bildgestaltung im Film SOLO SUNNY (Lichtgestaltung, Kamerastandpunkt und Kamerabewegung). Diplomarbeit im Fachbereich Kamera an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1983. 44 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000048738&local_base=HFF01

Delp, Gabriele: Konfliktgestaltung, Montageform und filmische Erzählweise in Konrad Wolfs SONNENSUCHER. Diplomarbeit im Fachbereich Kamera an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1976. 33 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000048676&local_base=HFF01

Engel, Bernd: Die Darstellung der Entwicklung von Künstlerpersönlichkeiten im sozialistischen Spielfilm. Untersuchung anhand der Filme GOYA, DER VERLORENE ENGEL, LEUCHTE, MEIN STERN, LEUCHTE. Diplomarbeit im Fachbereich Dramaturgie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1972. 63 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000042745&local_base=HFF01

Fischer, Carel: Untersuchungen zum kulturpolitischen Beitrag Konrad Wolfs in der Auseinandersetzung mit der Beziehung Künstler - Gesellschaft, durchgeführt an Hand der Filme GOYA – DER ARGE WEG DER ERKENNTNIS und DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ. Diplomarbeit im Fachbereich Produktion an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1986. 111 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000032671&local_base=HFF01

Fischer, Carel: Untersuchungen zur Entstehung und gesellschaftlichen Wirksamkeit des DEFA-Spielfilms DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ (1974) von Konrad Wolf und Wolfgang Kohlhaase. Ein Beitrag zur Erschließung des Gesamtwerkes von Konrad Wolf in historischer und aktueller Sicht. Dissertation an der Pädagogischen Hochschule Potsdam 1990. 248 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000092317&local_base=HFF01

Glomb, Freya: Wir waren neunzehn – Transformation von Erinnerung in und durch Konrad Wolfs ICH WAR NEUNZEHN (DDR 1968). Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.) im Fach Filmkulturerbe an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF vom 27.05.2024. 175 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000226911&local_base=HFF01

Hattop, Hans: Ideenkonzeption und Realisierung – eine kritische Untersuchung filmbildkünstlerischer Aspekte des Kinospiefilms GOYA (DEFA-Lenfilm). Diplomarbeit im Fachbereich Kamera an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1972. 58 S.

https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000048083&local_base=HFF01

- Hoffmann, Renate: Raum und Zeit im Film unter besonderer Berücksichtigung der Montage am Beispiel PROFESSOR MAMLOCK. Abschlussarbeit im Fachbereich Schnitt an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1963. 37 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000053061&local_base=HFF01
- Jordan, Günter: Konrad Wolfs Filme LEUTE MIT FLÜGELN, DER GETEILTE HIMMEL und ICH WAR NEUNZEHN und ihre Bedeutung für die Gestaltung des sozialistischen Menschenbildes im DEFA-Gegenwartsfilm der siebziger Jahre. Diplomarbeit im Fachbereich Regie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1969. 96 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000052573&local_base=HFF01
- Kreuz, Hubert: Die Darstellung des Faschismus im Film LISSY. Diplomarbeit im Fachbereich Regie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1959. 35 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000052396&local_base=HFF01
- Ledermann, Lotti: GENESUNG. Die Wandlung eines Individualisten zu einer für die Gesellschaft wertvollen Persönlichkeit. Diplomarbeit im Fachbereich Dramaturgie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1957. 26 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000042553&local_base=HFF01
- Lindow, Rainer: Die Rolle des szenischen Arrangements beim Aufbau der Figur GOYA. Diplomarbeit im Fachbereich Regie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1972. 60 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000052570&local_base=HFF01
- Mittelstädt, Karola: Geräusch als künstlerisches Gestaltungsmittel in dem DEFA-Spielfilm DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ. Abschlussarbeit im Fachbereich Schnitt an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1975. 27 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000054108&local_base=HFF01
- Niemeyer, Maren: „Perestroika“ im DEFA-Gegenwartsspielfilm der achtziger Jahre. Von SOLO SUNNY bis COMING OUT. Magister-Hausarbeit im Fach Publizistik an der Freien Universität Berlin Institut für Publizistik. Berlin 05.09.1990. 138 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000063114&local_base=HFF01
- Nowak, Liane: Die kinematographische Codierung dreier gegenwärtiger Frauenfiguren vor dem Hintergrund künstlerisch-ästhetischer Modellsituationen: BIS DASS DER TOD EUCH SCHEIDET, SABINE WULFF und SOLO SUNNY. Diplomarbeit im Fachbereich Film- und Fernsehwissenschaften an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1983. 67 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000042894&local_base=HFF01
- Oelsner, Angelika: Die Rolle der Montage bei der filmischen Adaption eines Theaterstücks, am Beispiel des PROFESSOR MAMLOCK. Abschlussarbeit im Fachbereich Schnitt an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1969. 30 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000004542&local_base=HFF01

Pust, Eveline: Das Verhältnis von Autoren- und Figurenstandpunkt auf der Grundlage der Montage, in dem Film von Konrad Wolf ICH WAR NEUNZEHN. Abschlussarbeit im Fachbereich Schnitt an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1972. 38 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000053194&local_base=HFF01

Regensburger, Uve: Gestaltung der deutsch-sowjetischen Beziehungen in dem DEFA-Film MAMA, ICH LEBE von Konrad Wolf. Abschlussarbeit an der Fachschule für Klubleiter „Martin Andersen Nexö“, Meißen-Siebeneichen 1978. 28 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000046065&local_base=HFF01

Rodig, Udo: Die szenographische Darstellung von Milieu und Atmosphäre des faschistischen Deutschlands in den DEFA- Filmen DER FALL GLEIWITZ und LISSY im Vergleich zu dem amerikanischen Film CABARET. Diplomarbeit im Fachbereich Kamera an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1978. 56 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000004600&local_base=HFF01

Schönemann, Hans-Jürgen: Der Aufbau einer Figur unter dem Aspekt der Identifikations- und Verallgemeinerungsmöglichkeiten, untersucht an der Sunny aus dem Film SOLO SUNNY von Konrad Wolf und Wolfgang Kohlhaase. Diplomarbeit im Fachbereich Regie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1981. 103 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000040755&local_base=HFF01

Schönfeldt, Beate: Methodologische Probleme bei der Darstellung von Gesamtkomposition, Thema und Fabel. Dargestellt an den DEFA-Spielfilmen DER GETEILTE HIMMEL und DR. MED. SOMMER II. Diplomarbeit im Fachbereich Dramaturgie an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1971. 96 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000042755&local_base=HFF01

Schütte, Bärbel: Musik-, Dialog- und Geräuscheschnitt am Beispiel des Films STERNE. Abschlussarbeit im Fachbereich Schnitt an der Hochschule für Film- und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg 1963. 50 S.
https://server8.bibl.filmuniversitaet.de:443/F/?func=direct&doc_number=000000125&local_base=HFF01