

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| DANKSAGUNG | 6 |
| EINLEITUNG | 12 |
| 1. Quellen..... | 28 |
| 2. Forschungsstand..... | 45 |
| | |
| I. EIGEN-SINN DES GENRE DOKUMENTARFILM – ÜBERLEGUNGEN ZU DEFINITION, REALITÄT UND FUNKTION | 62 |
| | |
| II. KULTURSYSTEM UND FILMVERSTÄNDNIS DER DDR.. ... | 109 |
| 1. Der „Film als wichtigste der Künste“ | 109 |
| 2. Dokumentarfilm – Instrument sozialistischer Propaganda..... | 124 |
| | |
| III. POLITISCHES UND KULTURELLES VORFELD DES LEIPZIGER FESTIVALS | 137 |
| 1. Das politische Vorfeld ‚Leipzigs‘ | 137 |
| 2. Das kulturelle Vorfeld ‚Leipzigs‘ | 156 |
| | |
| IV. DIE ENTSTEHUNG DES LEIPZIGER FESTIVALS | 166 |
| 1. Der erste Versuch: Die Kultur- und Dokumentarfilmwoche 1955/56..... | 167 |
| 2. Die Dritte Filmwoche – ein neues Konzept..... | 195 |
| 3. ‚Dove of Peace‘ von Pablo Picasso | 238 |

| | |
|---|-----|
| V. DIE ETABLIERUNG DES LEIPZIGER FESTIVALS ALS INTERNATIONALES POLITISCHES FESTIVAL – WERDEGANG UND WANDLUNGEN | 244 |
| 1. Selbstbildnis/-verständnis des Festivals | 244 |
| 2. Das Festival isoliert von kulturpolitischen Schwankungen | 249 |
| 3. Spielraum bei der Filmauswahl | 261 |
| 4. Solidarität nicht nur aus Solidaritätsgründen und ‚verordneter‘ Antifaschismus | 278 |
| 5. Das X. Leipziger Festival – ein internationaler Erfolg | 307 |
| 6. Von der Filmauswahl zur Zeitungsschlacht | 312 |
| 7. Individuelle innerdeutsche Kontakte und deutsch-deutscher Filmaustausch | 326 |
| 8. Das Festival in den 70er Jahren | 345 |
| 9. Eigenarten und Ereignisse des Leipziger Festivals | 358 |
| 10. Retrospektiven in Leipzig | 367 |
| | |
| VI. „DAS FESTIVAL IST TOT! ES LEBE DAS FESTIVAL?“ | 374 |
| 1. Das Jubiläumsfestival 1987 – ein Festival voller Novitäten | 383 |
| 2. Das 89er Festival – „Diesmal ohne Maulkorb“ | 405 |
| 3. Das DDR-Festival – Stimmen für das Weiterleben des Leipziger Festivals | 413 |
| | |
| VII. INSTRUMENTALISIERUNG DES LEIPZIGER FESTIVALS UND SELBSTDARSTELLUNG DER DDR | 425 |
| 1. Kunst als Waffe – Der kämpferische Dokumentarfilm | 437 |
| 2. Die DDR als ‚unantastbar‘ – eingeschränkte Kritikfähigkeit | 440 |

| | |
|---|------------|
| VIII. DAS NEUE PROFIL DES LEIPZIGER FESTIVALS | 447 |
| 1. Die Selbstfindung und der Neustart 1990 | 447 |
| 2. Das neue Motto und die Taube | 459 |
| 3. Das Festival in den 90er Jahren und der Animationsfilm..... | 463 |
| IX. DAS FESTIVAL ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION – QUO VADIS, LEIPZIG? | 469 |
| 1. Festival 2004 – Generationswechsel | 476 |
| 2. Das 49. Festival 2006..... | 496 |
| 3. Balance zwischen Innovation und Selbstverständnis des Festivals | 510 |
| 4. Das Jubiläumsfestival – die ‚Dokwoche‘ wird 50!..... | 518 |
| FAZIT | 521 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 548 |
| ANHANG | 610 |
| IN DER SCHRIFTENREIHE DER DEFA-STIFTUNG SIND ERSCHIENEN | 684 |