

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	8
1. EINLEITUNG	13
2. DIE ENTWICKLUNG VON FILM UND FERNSEHEN IN DER SOZIALISTISCHEN MEDIENLANDSCHAFT.....	19
2.1 Die Stellung des DEFA-Films zu Beginn der 50er-Jahre	19
2.2 Ein neues Medium tritt auf den Plan.....	27
3. ARBEITEN FÜR FILM UND FERNSEHEN	57
3.1 DEFA-Mitarbeiter und das Fernsehen.....	60
3.2 Fiktionale Auftragsarbeiten von DEFA-Regisseuren für das DDR-Fernsehen	76
4. FILMPRODUKTION IM FERNSEHEN	92
4.1 Die Übernahme des DEFA-Studios in Berlin-Johannisthal durch das Fernsehen	112

5.	FORMEN DER ZUSAMMENARBEIT ZWISCHEN DEFA UND FERNSEHEN	130
5.1	Kooperation und Konkurrenz.....	130
5.2	Stoffe und Vorlagen, die sowohl für das Fernsehen als auch das Kino realisiert wurden.....	143
5.3	Die Koproduktionen.....	168
5.3.1	Der Anfang.....	168
5.3.2	Der erste Versuch eines gemeinsamen Films: DAMALS IN PARIS.....	170
5.3.3	Der zweite Versuch: TIEFE FURCHEN.....	176
5.3.4	Der dritte Versuch: JAKOB DER LÜGNER	181
5.3.5	Der vierte Versuch: DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS.....	184
5.3.6	Der fünfte Versuch: HIEV UP.....	188
5.3.7	Der sechste Versuch: DIE VERLOBTE	191
5.3.8	Der siebte Versuch: WEIBERWIRTSCHAFT	195
5.3.9	Zusammenarbeit mit auswärtigen Partnern	197
5.4	Die Auftragsproduktionen.....	200
5.4.1	Kino- und Fernsehfilmproduktionen 1952 bis 1991.....	236
5.4.2	Die ersten Fernsehfilme des Spielfilmstudios.....	244
6.	FERNSEHFILME IM KINO.....	260
6.1	Die Fernsehunterhaltung für das Kino.....	280
6.2	Zur Kategorie Abenteuerfilme	287

6.3	Die antifaschistische Thematik	292
6.4	Gegenwartsstoffe	311
6.5	Die Kategorie ‚kulturelles Erbe‘ und	319
7.	KINOFILME IM FERNSEHEN	326
7.1	Filmwerbung im Fernsehen	355
8.	ANHANG	360
8.1	Auswahl an Dokumenten.....	360
8.2	Auswahl an Plakaten der im Kino ausgewerteten Fernsehfilme	422
8.3	Abkürzungsverzeichnis	446
8.4	Kurzbiografie des Autors	448
	IN DER SCHRIFTENREIHE DER DEFA-STIFTUNG SIND ERSCIENEN	450