



PROGRAMM

29. bis 31. Mai 2024

QUO VADIS

DEFA-FORSCHUNG?

**Neue Perspektiven im Umgang
mit dem Filmerbe der DDR**

Universität
Rostock



Traditio et Innovatio



Gefördert vom Department "Wissen - Kultur - Transformation"

Veranstaltungsort:

Universität Rostock
Universitätshauptgebäude, Aula
Universitätsplatz 1
18055 Rostock

Veranstalter

Universität Rostock
Institut für Medienforschung
August-Bebel-Str. 28
18055 Rostock

DEFA-Stiftung
Franz-Mehring-Platz 1
10243 Berlin

Tagungsteam

Andy Räder, Elizabeth Ward, Stefanie Eckert, Linda
Söffker, Anna Krüger, Nina Ewert, Lorena Elser

Kontakt

Tel.: +49 381 498 2730
Email: defa.tagung@uni-rostock.de

Mittwoch, den 29. Mai

Wednesday, 29 May

14:00 bis 14:15 Uhr (Aula)

**Begrüßung und Eröffnung der Tagung /
Welcome and Opening of the Conference**

Grußworte / Welcome Address:

Prof. Dr. Elizabeth Prommer, Rektorin der Universität Rostock

Stefanie Eckert, Vorstand der DEFA-Stiftung

Eröffnung / Opening Remarks

Andy Räder, Universität Rostock

Elizabeth Ward, Universität Leipzig

14:15 bis 15:45 Uhr (Aula)

Panel 1

**Institutionen, Archive und DEFA-Forschung /
Institutions, Archives and DEFA Research**

Einblicke in die Arbeit / Insights into the work of:

Kerstin Risse & Alexandra Luther, Bundesarchiv, Berlin

Diana Kluge, Deutsche Kinemathek, Berlin

Ralf Forster & Barbara Ziereis, Filmmuseum Potsdam

Victoria I. Rizo Lenshyn, DEFA Film Library, University of
Massachusetts, Amherst

*Moderation / Chair: **Stefanie Eckert**, DEFA-Stiftung*

Eröffnung der Ausstellung / Opening of the Exhibition

60 Jahre "Nackt unter Wölfen" / 60 Years "Naked Among Wolves"

Michael Grisko, Universität Erfurt

*Moderation / Chair: **Stefanie Eckert**, DEFA-Stiftung*

Mittwoch, den 29. Mai

Wednesday, 29 May

Kaffeepause / Coffee Break

16:00 bis 16:30 Uhr (Aula)

“Immer bleibt etwas übrig; ein Rest, der nicht aufgeht.”

Ergänzendes Material im Gespräch mit **Thomas Heise & Peter Badel**

In discussion with **Thomas Heise & Peter Badel**

Moderation / Chair: **Stefanie Eckert**, DEFA-Stiftung

16:30 bis 18:00 Uhr (Aula)

Panel 2

Sozialistische (Spiel-)Räume / Socialist Spaces and Places

Mariana Ivanova, DEFA Film Library, University of Massachusetts:

Heritage and (East German) Cinema: A Pertinent Relationship

Seán Allan, University of St Andrews / Universität Bonn: DEFA,

Generational Change and the Socialist Anthropocene: BANKETT FÜR

ACHILLES (1975, Roland Gräf) and BIOLOGIE (1990, Jörg Foth)

Sabine Hake, University of Texas: *Learning from the Historians:*

Wismut across the Disciplines

Moderation / Chair: **Helen Hughes**, University of Surrey

18:00 Uhr

Sektempfang und Abendbuffet am Veranstaltungsort /

Reception and Evening Buffet at the Conference Venue

20:00 Uhr (Aula)

Filmvorführung / Film Screening: “Bankett für Achilles” (1975,

Roland Gräf), Filmgespräch mit Schauspielerin Ute Lubosch

Donnerstag, den 30. Mai

Thursday, 30 May

9:00 bis 11:00 Uhr (Aula)

Panel 3

Gender und Sexualität / Gender and Sexuality

Matthias Steinle, Université Sorbonne Nouvelle: „*Frau-Augenzeuge*“ und weibliche Perspektiven im (DEFA-) Dokumentarfilm

Evelyn Hampicke, Berlin: Vom „Weggehen“ zwischen Mauern. Frauenfiguren im DEFA-Spielfilm 1965/66

Yulia Yurtaeva-Martens, Filmuniversität Babelsberg: *DEFA und Fernsehen: Geschlechterperspektiven*

Faye Stewart, University of North Carolina: *Queering Socialist Cinema*

Moderation / Chair: **Sebastian Heiduschke**, Oregon State University

9:00 bis 11:00 Uhr (Konzilzimmer)

Panel 4

Neue Perspektiven auf frühe DEFA-Produktionen / New Perspectives on DEFA's Early Productions

Christian Pischel, Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig: *Enthusiasmus und Eigensinn – Arbeit und Liebe. Das politische Denken des DEFA-Films zwischen 1946-1966*

Jared Ziegler, University of New South Wales: *Unpacking the “Halbstarken” Film: An analysis of the news media and film production in 1950s East and West German Cinema*

Daniel Jonah Wolpert, University of Cambridge: *Countered Images: Did DEFA create a new Germany?*

Moderation / Chair: **Christian Rüdiger**, Berlin

Donnerstag, den 30. Mai

Thursday, 30 May

Kaffeepause / Coffee Break

11:15 bis 12:45 Uhr (Aula)

Panel 5

Politik, Publizistik und Archiv / Politics, Journalism and Archive

Michael Wedel, Filmuniversität Babelsberg: *Das mediale Umfeld der DEFA. Filmpublizistik und Filmberichterstattung in Funk und Fernsehen der DDR*

Martin Brady, King's College London & **Helen Hughes**, University of Surrey: *"Operation Teutonic Sword" and Socialist Archiveology*

Andreas Kötzing, Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung, Dresden: *Das Ministerium für Staatssicherheit und der Film – ein Desiderat?*

Moderation / Chair: **Christian Pischel**, Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig

Mittagspause / Lunch

Donnerstag, den 30. Mai

Thursday, 30 May

14:00 bis 16:00 Uhr (Aula)

Panel 6

Vermessung der Vergangenheit / Reframing DEFA

Ulrike Schneider, Universität Potsdam: *Perspektiven auf ein "Jüdisches Filmerbe" bei der DEFA: Dokumentarfilme und deren Rezeption nach 1990*

Lisa Schoß, Berlin: *An der Schnittstelle von Jüdischen Studien und DEFA-Forschung: Eine (ost-)deutsch-jüdische Filmgeschichte?*

Evan Torner, University of Cincinnati: *Whiteness and Blackness in DEFA Films*

Grit Lemke, Berlin: *Serbska filmowa skupina: Die "DEFA-Produktionsgruppe sorbischer Film" aus postkolonialer Perspektive*

Moderation / Chair: **Andreas Kötzing**, Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung, Dresden

14:00 bis 16:00 Uhr (Konzilzimmer)

Panel 7

(Re-)Präsentationen der DDR / (Re)Presenting the GDR

Stephan Ehrig, University of Glasgow: *DEFA and Housing. Perspectives on Gender, Class, and Age*

Tom Maulucci, University of Connecticut: *The DEFA "Foreign Ministry Films": Presenting Rostock and the Baltic*

Ute Wölfel, University of Reading: *The Third Reich 'Theatre': DEFA Antifascism in International Context*

Daria Gordeeva, LMU München: *Die DDR im Film*

Moderation / Chair: **Daniel Jonah Wolpert**, University of Cambridge

Kaffeepause / Coffee Break

Donnerstag, den 30. Mai

Thursday, 30 May

16:15 bis 17:45 Uhr (Aula)

Panel 8

Bildung und Erziehung / Reappraising Educational Remits

Carolin Pommert, Charité - Universitätsmedizin, Berlin: *Der medizinische Lehrfilm zwischen DEFA und Charité-Filmstudio*

Kerrin von Engelhardt, Humboldt-Universität zu Berlin: *Kein Kino, aber DEFA - Die Lehrfilm-Produktion in den DEFA-Studios*

Christian Rüdiger, Berlin: *Körperwelten-Poetologische Perspektiven auf Körper-, Gender- und Geschlechtsinszenierungen im DEFA-Schulfilm*

Moderation / Chair: **Ralf Forster**, Filmmuseum Potsdam

16:15 bis 17:45 Uhr (Konzilzimmer)

Panel 9

Musik, Ton und Synchronisation /

Music, Sound and Dubbing

Esther Kontarsky, Universität der Künste, Berlin: *Die Filmmusik zum DEFA-Film "Ikarus" von Heiner Carow (1975)*

Wolfgang Thiel, Potsdam: *Filmmusik aus Ost- und West-Deutschland zwischen 1946 und 1989 im Vergleich*

Sylvie Kitanova Hume, University of Melbourne: *"Cabaret" between Politics and Entertainment: East German Film Control in the 1970s*

Moderation / Chair: **Carla Steinbrecher**, University of St Andrews

18:30 Uhr (Stadthafen Rostock)

**Schiffsausflug vom Rostocker Stadthafen nach
Warnemünde / Boat Trip from Rostock to Warnemünde**

Freitag, den 31. Mai

Friday, 31 May

9:00 bis 10:30 Uhr (Aula)

Panel 10

Publikum / Audiences

Joseph Garncarz, Universität zu Köln: *Die Wahl der Zuschauer: Die staatliche Organisation des Kinos und die Filmpräferenzen der Kinobesucher in der DDR, 1949-1990*

Anna Luise Kiss, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin: *Das Filmerbe der DDR als Forschungsfeld für Bürger*innen?*

Markus Plaul & Patrick Rössler, Universität Erfurt: *Kinoerfahrungen konservieren. Citizen Science als Forschungsstrategie: das Projekt "Kino in der DDR"*

Moderation / Chair: **Michael Wedel**, Filmuniversität Babelsberg

9:00 bis 10:30 Uhr (Konzilzimmer)

Panel 11

Filmbildung / Film Education

Dieter Wiedemann, Potsdam: *Von der Filmbildung für Deutschland zur Filmbildung für die DEFA und das DFF – Anmerkungen zur Wechselwirkung von Filmbildung und Film- und Fernsehproduktion in der DDR*

Ilka Brombach, Filmuniversität Babelsberg / Filmmuseum Potsdam: *Die Filme der HFF "Konrad Wolf" 1954-1990. Strategien des Umgangs mit dem Hochschulfilmerbe nach 1990, Perspektiven des Forschungsprojekts zur Hochschul-(film)-Geschichte*

Perrine Val, Université Sorbonne Nouvelle: *Außereuropäische Studenten der Filmhochschule Babelsberg und der DEFA*

Moderation / Chair: **Yulia Yurtaeva-Martens**, Filmuniversität Babelsberg

Kaffeepause / Coffee Break

Freitag, den 31. Mai

Friday, 31 May

10:45 bis 12:45 Uhr (Aula)

Panel 12

DEFA International & Transnational

Carla Steinbrecher, University of St Andrews: *Internationales Politisches Lied im DEFA-Dokumentarfilm: Fallbeispiel Chile*

Claudia Sandberg, University of Melbourne und **Carlos Uxo**, Monash University: *DEFA, Cuba and the Figure of the Spy: Political Fantasy meets Visual Pleasure*

Kimberly St. Julian-Varnon, University of Pennsylvania: *Blackness in the Socialist Imaginary: Black Characters in East German and Soviet Film*

Lauren Cuthbert, University of Aberdeen: *Looking outward, looking in: Memorialisation of German and Vietnamese histories through 'tote Gegenstände' in Heynowski and Scheumann's "Meiers Nachlass" (1975) and "Eintritt kostenlos" (1976)*

Moderation / Chair: **Evan Torner**, University of Cincinnati

Freitag, den 31. Mai

Friday, 31 May

10:45 bis 12:45 Uhr (Konzilzimmer)

Panel 13

Methodenreflexion und Genre / Experiments with Methods and Genre

Danny Pinto, University of Chicago: *Beyond Abbildtheorie, Beyond the Spielfilm: Expanding Methodologies, Interlocutors, and Archives of the Moving Image in the GDR*

Evelyn Preuss, University of Oklahoma: *From East Germany with Worry, or: Lessons in Democracy—Love, DEFA*

Thomas Stegmaier, Universität Passau: *Das Stacheltier: Der satirische Kurzfilm zwischen Unterhaltung und Agitation*

Matt Parry, University of Cambridge: *Vorwärts immer, rückwärts nimmer(?): Mobility, History, and The Train as Motif in Late East German Experimental Cinema*

Moderation / Chair: **Stephan Ehrig**, University of Glasgow

Mittagspause / Lunch

Freitag, den 31. Mai

Friday, 31 May

14:00 bis 15:00 Uhr (Aula)

Podiumsdiskussion / Panel Discussion
Zukunftsperspektiven / Future Directions

Impuls / Opening Discussion:

Sebastian Heiduschke, Oregon State University: *Das DEFA Global Scholars Network: Ein Plädoyer für ein transnationales Forschungsnetzwerk*

Podiumsteilnehmer*innen / Panelists

- **Stefanie Eckert**, DEFA-Stiftung, Berlin
- **Sebastian Heiduschke**, Oregon State University
- **Mariana Ivanova**, DEFA Film Library, University of Massachusetts
- **Anna Luise Kiss**, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin

Moderation / Chairs: **Andy Räder** (Universität Rostock), **Elizabeth Ward** (Universität Leipzig)

15:00 bis 15:30 Uhr (Aula)

Zukunftspläne und Verabschiedung /
Future Plans and Farewell

Filmvorführung / Filmscreening

“Bankett für Achilles” / “Banquet For Achilles”
(1975, Regie: Roland Gräf)



“Bankett für Achilles” (1975, Roland Gräf), Foto: DEFA-Stiftung, Klaus Goldhahn

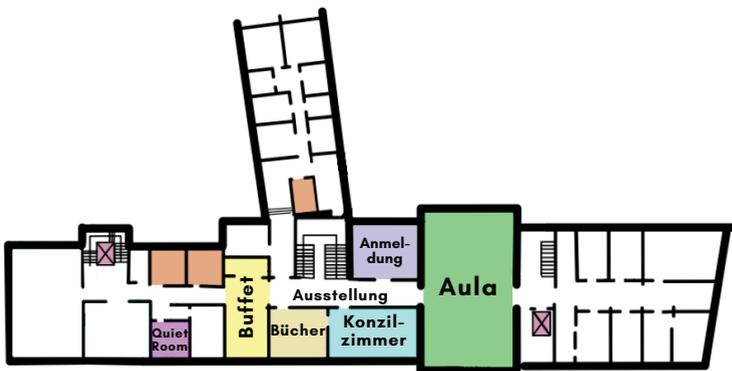
88 Min., Farbe, Spielfilm
Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Tagungsort / Conference Venue

Universitätshauptgebäude
Universitätsplatz 1
18055 Rostock



2. Etage / 2nd Floor



Tagungsort / Conference Venue



Straßenbahn / Tram

Linie 5 (Mecklenburger Allee/Lichtenhagen) und Linie 6 (Neuer Friedhof) bringen Sie ins Stadtzentrum und in die Nähe des Tagungsortes. Beide Linien fahren auch vom Hauptbahnhof zum Tagungsort. Die nächstgelegenen Straßenbahnhaltestellen sind „Neuer Markt“ (5 min. Fußweg) und „Lange Straße“ (3 min. Fußweg).

Line 5 (Mecklenburger Allee/Lichtenhagen) and Line 6 (Neuer Friedhof) both take you to the city centre and close to the symposium. You can also take these lines from the Rostock Central Station to the university. The closest stops are “Neuer Markt” (5 minutes’ walk) and “Lange Straße” (3 minutes’ walk).

Zu Fuß / On Foot

Das Universitätshauptgebäude ist vom Rostocker Hauptbahnhof und Busbahnhof in ca. 20 Minuten zu Fuß zu erreichen.
It takes roughly 20 minutes to walk from Rostock Central Station to the main university building.

Tagungshotels / Conference hotels

Motel One Rostock

Schröderplatz 2

18057 Rostock

+49 (0) 381 666919-0

rostock@motel-one.com

IntercityHotel Rostock

Herweghstraße 51

18055 Rostock

+49 (0)381 4950-0

reservations.rostock@intercityhotel.com

Vienna House Wyndham Rostock

Neuer Markt 2

18055 Rostock

+49 (0) 381 49730

info.sonne-rostock@hrg-hotels.com

Schiffsausflug nach Warnemünde / Boat Trip to Warnemünde



18:30 Uhr

Rostock Stadthafen "Vorliegen" ("All Aboard!")

19:00 Uhr

"Leinen Los" ("Cast Off")

Rundfahrt durch das Rostocker Revier bis nach
Warnemünde (Tour from Rostock to Warnemünde)

20:00 Uhr

Warnemünde Neuer Strom

"Wir verlassen das Schiff" ("Time to Disembark!")

Freier Abend in Warnemünde.

Rückfahrt mit S-Bahn vom Bahnhof Warnemünde

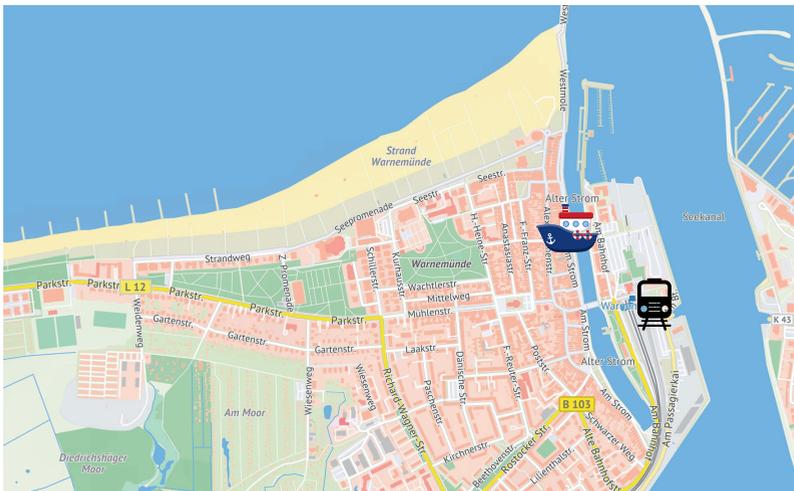
(Free evening. Return with the S-Bahn from
Warnemünde)



S-Bahn nach Rostock Hbf. / S-Bahn to Rostock main station

Zwischen Rostock Hauptbahnhof und Warnemünde fahren regelmäßig die S-Bahnen S1, S2 und S3 / S-Bahn lines S1, S2 and S3 run regularly between Rostock Central Station and Warnemünde

20:03 - 20:24 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details	21:18 - 21:39 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details
20:18 - 20:39 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details	21:33 - 21:54 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details
20:33 - 20:54 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details	21:48 - 22:09 21min Warnemünde Rostock Hbf S2 Details
20:48 - 21:09 21min Warnemünde Rostock Hbf S2 Details	22:03 - 22:24 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details
21:03 - 21:24 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details	22:33 - 22:54 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details
23:03 - 23:24 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details	
23:33 - 23:54 21min Warnemünde Rostock Hbf S1 Details	





"Verwirrung der Liebe" (1959, Stefan Dudow), Foto: DEFA-Stiftung / Eduard Neufeld

Universität
Rostock



Traditio et Innovatio

Gefördert vom Department "Wissen - Kultur - Transformation"

